



عطار از شعر به مثابه و سیله‌ای برای بیان مطلب تصوف و عرفان استفاده کرده که این مساله در آثار او مشهود است

عطار ترکیه همانند مولانا ارزش و جایگاه خاصی برای عطار قائل هستند. تاجی باکرچی با بیان اینکه آرمگاه مولانا سالانه پذیرای ۲۰۰ هزار بازدیدکننده است، افزود: مقبره عطار نیشاپوری نیز قبله‌گاه عرفو و شاعران صاحب نام از سراسر جهان است. وی ادامه داد: «حدود سه سال است که نیشاپور با شهر قونیه ترکیه پیمان خواه‌خواندگی بسته و باید روابط فرهنگی بین این دو شهر توسعه دهد. رئیس موزه از بزرگان عصر همچنین داشتگاه قونیه به دنبال تعمیق ارتباط بین دو کشور ایران و ترکیه است.

عطار در دیوان غزلیات به مسائل زیبایی‌شناسی شعر توجه دارد اما در همین‌جا نیز صوفیه به از جمله متفق‌الظیر بنا به است صوفیه به مسائل صوری و ساختاری شعری بی‌اعتناست. آنچه برای او اهمیت دارد داده است: آنچه این آن است

در ادامه مراسم روز ملی عطار از دنیس سیمیرغ به نام‌های سیمیرغ طاوس و سیمیرغ ماد در محل پارک سیمیرغ نیشاپور روندانی شد. نماد اصلی سیمیرغ در ابعاد ۲۷ متر ارتفاع و قطر کویای ۱۰ متر ارتفاع مسخر ۱۰ متر از جنس بتن و توسط میثم و رضا هادیانی ساخته شده است. همچنین در ریگ‌آمیری این دنیس‌ها سعی شده تا هر ۳۰ پرنده رنگی در نماد سیمیرغ به کار برده شوند.

در این بین ۳۶۰ مادر تجمعی شده و به مرحله منطقه‌ای راه یافته‌اند. مدیر فرهنگسازی کوکار شهرباری از همان‌جا می‌گفت: هر مریبی چه در فرهنگسراها و چه در پویس اجتماعی شهرباری، از میان ۱۵ مادری که اموزش می‌داد، دو تا سه مادر را معرفی می‌کرد که در این بین ۳۶۰ مادر تجمعی شده و به مرحله

منطقه‌ای راه یافته‌اند. مدیر فرهنگسازی کوکار و آینده درخصوص برگزاری این جشنواره مادران قصه‌گوی شهر مشهد با بیان اینکه بالغ بر ۴ هزار مادر در فاز اول جشنواره مادران کانون پرورش فکری دارند، با این‌زیستن در میان این ۱۶۰ مادر در مرحله منطقه‌ای حضور پیدا کردند، گفته: هر مریبی که در نخستین جشنواره مادران قصه‌گویی شده است، همچنین در ریگ‌آمیری این دنیس‌ها سعی شده است که در این رنگی در نماد سیمیرغ به کار برده شوند.

در این جشنواره مادران قصه‌گویی مادران را برای دادن

عطار با سیک بیان ساده و طبیعی محمدتمامی بهار، ادب و نویسنده درباره سیک عطار در کتاب سیک‌شناسی اش به درازا توضیح داد و بعضی از اثار او را بررسی کرده است که نوشتن آن‌ها در حوصله به نوحی غربی ایران رسیده بود. سیک این مطلب نمی‌گنجد اما توان گفت سیک بیان عطار ساده و طبیعی است. در کلام او، جز به ندرت، گوشش به است که شان می‌دهد حلقة درس‌های عرفانی عطار در نیشاپور سیار گرم و پرشور بوده و بسیاری از بزرگان عصر خواهرخواندگی بسته و باید روابط فرهنگی بین این دو شهر توسعه دهد. رئیس موزه از بزرگان عصر همچنین داشتگاه قونیه به دنبال تعمیق ارتباط بین دو کشور ایران و ترکیه است.

گلایران آرامگاه عطار

عطار از شعر به مثابه و سیله‌ای برای بیان مطلب تصوف و عرفان استفاده کرده که این مساله در آثار او مشهود است

■ **عطار با سیک بیان ساده و طبیعی** اشیا را می‌بینیم و درک می‌کنیم نه حقیقت و باطن آن‌ها را و آنچه حقیقت انشیار می‌دانیم، درمی‌یافقیم که اصل همه آن‌ها یک چیز است از مقاله‌نامه به بعد عطار درباره عاد و احوال آخر سعین می‌گوید و تقریباً تا آخر کتاب این مطلب نمی‌گنجد اما توان گفت سیک بیان عطار نکلف و طبیعی است. در کلام او، جز به ندرت، گوشش به است که شان می‌دهد حلقة درس‌های عرفانی عطار در نیشاپور سیار گرم و پرشور بوده و بسیاری از بزرگان عصر خواهرخواندگی بسته و باید روابط فرهنگی بین این دو شهر توسعه دهد. رئیس موزه از بزرگان عصر همچنین داشتگاه قونیه به دنبال تعمیق ارتباط بین دو کشور ایران و ترکیه است.

گلایران آرامگاه عطار

عطار از شعر به مثابه و سیله‌ای برای بیان مطلب تصوف و عرفان استفاده کرده

■ اسرارنامه

از عطار آذری چون منطق الطیر، تذکرہ الاولیاء،

الهی‌نامه، ببل‌نامه، اسرارنامه، خسرونامه، مختارنامه،

معاد و احوال آخر سعین می‌گوید و تقریباً تا آخر کتاب

سعی می‌نمند یا مرک و مردن را در خواسته زنده کنند

این کتاب به لحاظ الای مرک اگاهی در میان کتاب‌های

صوفیانه کم نظر است.

■ منطق الطیر

از دیگر آثار عطار که محبوبیت زیادی دارد، می‌توان به

منطق الطیر ما مقامات‌الطیر اشاره کرد که از مشتی‌های

شیوه دیگر دارد. احوال شفیق را مثل درکشیده‌ی

راه بوبیدن و جست عرفان یعنی شناختن راهی هستی

در منطق الطیر عطار، هفت منزل است. اوین هفت منزل

راهفت وادی یا هفت شهر عشق می‌نامد.

■ الهی‌نامه

گفت و شنودی که در الهی‌نامه رخ می‌دهد که نظر است.

الهی‌نامه اثری دیگر از عطار است که مجموعه‌ای است از

قصدهای گوناگون کوتاه و مبتنی بر گفت و شنود پدری

با پسران حوان خود که بیهوده در جستجوی جیزه‌ای

برآمداند که حقیقت آن ازچه عالمه مردم می‌فهمند

تفاقات دارد. طی این گفت و شنود هر کدام برای اثبات

نظر خود قصه و تمثیلی می‌ورزند و سراجهم پدر فرزند را

اماز آثاری نظر عطار که پیرامون «مرگ آگاهی» است.

می‌توان به «اسرارنامه» اشاره کرد. مقالات گوناگونی در

یک گروه یا یک نحله فکری است و قیمت از توحید و

مورود آکرم و فضائل خلایق را شدید و هجگنین

موضوعات مرتبط با نسخ و نکات عرفانی اشاره کرد.

عطار در این اثر معتقد است جهانی که ما با خواسته

ادرک می‌گیریم خلق شده در ورک شاپ توسعه دیگر ماقطه‌ای

نمایشگاهی در معرض دید عموم علاقمندان قرار گرفته است.

همچنین در این مراسم از استاد حمید ساسانی، خوشنویس مطرح

نیشاپوری با حضور مقامات استانی و کشوری تجلیل شد.

سپریست اداره کارگاه تخصصی خوانی دنیا

دشنه ۳۰ فروردین ۱۳۹۵

دشنه ۳۰ فروردین ۱۳۹۵