جشنواره فیلم کودک در خراسان جنوبی برگزار می‌شود ایرنا – مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خراسان جنوبی، برگزاری جشنواره فیلم کودک را یکی از شاخص‌ترین برنامه‌های دهه فجر ذکر کرد و گفت: این جشنواره با هدف بازخوانی و بازگویی دوباره حماسه بزرگ انقلاب برای کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود.طاهره حمیدی افزود: این برنامه در دهه فجر از ساعت ۹ تا ۱۲ ظهر در تمام مراکز فرهنگی هنری ۱ و ۲ بیرجند، قاینات، فردوس، بشرویه و کتابخانه سیار شهری بیرجند برگزار می‌شود.

شنبه 10 بهمن 1394 | 19 ربیع الثانی 1437 | 30 ژانویه 2016 | سال بیست و نهم | شماره 8043 | ویژه نامه 2438

از گالری‌ها

گالری بهار میزبان آثار «مجید قوام زاده»

هنر مشهد ◆ نمایشگاه نقاشی‌های مجید قوام زاده با عنوان «بعد از این همه سال» در گالری بهار افتتاح می‌شود.
این نمایشگاه فردا ساعت ۱۷ با حضور جمعی از هنرمندان و هنردوستان در گالری بهار گشایش خواهد یافت.
این نمایشگاه تا شانزدهم بهمن ماه همه روزه در یک نوبت از ساعت ۱۷ تا ۲۰ پذیرای هنرمندان و علاقه‌مندان به هنر نقاشی خواهد بود.
گالری بهار در خیابان کوهسنگی، کوهسنگی ۱۴، ابتدای حکیم نظامی ۱۰ واقع شده است.

خبر

رشیدیان در آئین بازگشایی سینما آفریقا:

سینمای دینی نیازمند حمایت‌های بیشتر است

ایکنا ◆ استاندار خراسان رضوی گفت: سینمای دینی و تئاتر دهه فجر در مشهد از جایگاه خوبی برخوردار است، اما نیازمند حمایت‌های بیشتر هستیم.
علیرضا رشیدیان شامگاه هفتم بهمن ماه در حاشیه آیین بازگشایی سینما آفریقای مشهد خواستار حمایت از سینمای دینی شد و عنوان کرد: سینمای دینی و تئاتر دهه فجر در مشهد از جایگاه خوبی برخوردار است، اما نیازمند حمایت‌های بیشتر هستیم.
وی با بیان اینکه امیدواریم جشنواره فیلم رضوی با عنوان سینمای دینی امسال برگزار شود، ادامه داد: در واقع برگزاری جشنواره امسال در مشهد، مقدمه برای حضور قوی این جشنواره در سال ۲۰۱۷ است تا بتوان سینماگرایی جهان اسلام را در مشهد سازماندهی کنیم.
استاندار خراسان رضوی به افق دور سینمای دینی اشاره کرد و ادامه داد: نه تنها در سال ۲۰۱۷ بلکه در سال‌های بعد نیز می‌توان سینماگران با آیین‌های گوناگون مانند مسیحیت را زیر پوشش قرار داده و مخاطبانی از آمریکا و اروپا داشته باشیم.
در ادامه مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی با بیان اینکه سال گذشته در ۲۷۵ روز بالای ۲۵۰ میلیون تومان فروش بلیت تئاتر داشتیم، ابراز کرد: خوراک جشنواره‌ها باید پیدا شود و ظرفیت‌های بالقوه به بالفعل تبدیل شوند تا به تولید بیشتر برسیم.
سیدسعید سرابی با اشاره به اینکه غیر از مشهد، شهرستان‌های دیگر مانند نیشابور و کاشمر نیز کارهای خوبی در زمینه ساخت فیلم انجام داده‌اند، افزود: این کارها قابل رقابت در جشنواره فیلم فجر هستند، بنابراین باید با توجه و حمایت از این آثار زمینه ورود هنرمندان در شهرستان‌ها را به جشنواره‌ها فراهم آوریم.
رئیس سازمان سینمای کشور نیز در حاشیه این برنامه درباره جشنواره دینی گفت: زحمات زیادی برای جشنواره رویش کشیده است که سال گذشته دیده نشد، امیدواریم امسال برنامه‌ریزی بهتری وجود داشته باشد.
حجت‌الله ایوبی با تأکید بر اینکه با حمایت‌های مسؤولان استانی می‌توان در عرصه سینما خوش درخشید، افزود: در واقع سینما روی فرزندان این خاک تأثیرگذار است، بر این اساس باید در انتخاب موضوع و نحوه ارایه، دقت شود.

نشست تخصصی طراحی در حوزه هنری

هنر مشهد ◆ نشست تخصصی بررسی عوامل تعیین کننده در ایجاد و گسترش فرم در فرایند طراحی با عنوان «هویت بصری» با حضور رضا باباجانی امروز ساعت ۱۷ در حوزه هنری مشهد برگزار می‌شود.
حوزه هنری خراسان رضوی در بولوار هاشمیه- بین هاشمیه ۲۰ و ۲۲ واقع شده است.

«ساکت شو، فیلمتو بساز» در مشهد منتشر شد

قدس ◆ کتاب «ساکت شو، فیلمتو بساز» را انتشارات «ترانه» در مشهد منتشر کرد.
این کتاب که با موضوع سینما و فیلمسازی بی‌بودجه تألیف شده را مهدی صائبی به رشته تحریر درآورده است.
کلیاتی تئوریک از فیلمسازی بی‌بودجه، چند نکته عملی در فیلمسازی بی‌بودجه و خودپخش‌کنندگی فیلم، فصل‌های کتاب «ساکت شو، فیلمتو بساز» هستند.

گفت‌وگو با «کمیل سهیلی» مستندساز جوان مشهدی

همه چیز در مستند سازی پول نیست

سُرور هادیان ◆ «کمیل سهیلی» متولد ۱۳۶۶ در مشهد است. او که در مقطع کارشناسی روزنامه‌نگاری خوانده و دارای مدرک کارشناسی ارشد مطالعات فرهنگی از دانشگاه تهران است، این روزها بیشتر به عنوان مستندساز شناخته می‌شود.
گفت‌وگو با او را با هم می‌خوانیم با این توضیح که بهانه این گفت‌وگو راه یافتن مستند او با نام «آزادی» به جشنواره بین‌المللی فجر است.

◆ روزنامه‌نگاری، مطالعات فرهنگی و کار سینما و در این میان مستندسازی، چه شد که مستندسازی را به صورت جدی دنبال کردید؟

– من در خانواده ای بزرگ شدم که در آن همیشه بحث سینما مطرح بود و در واقع از کودکی در دنیای سینما بودم، اما به صورت حرفه‌ای ۶ سال است که مستندسازی می‌کنم.

*** نخستین آثار مستندتان از کجا شروع شد؟ گویا در وادی مستندسازی خارج از کشور هم حضوری جدی دارید؟**

– اولین کارم را در ایران شروع کردم، اما این مستندسازی ادامه پیدا کرد و در کشورهای روسیه، اندونزی، نپال هم مستندهایی ساختم.

◆ در مستندسازی به چه موضوعاتی می‌پردازید و در واقع دغدغه اصلی شما در ساخت مستند بیشتر به چه موضوعاتی معطوف است؟

موضوعات و خرده فرهنگ‌های اجتماعی، بیشترین دغدغه و ایده مستندهای من است. اینکه در جامعه جدید این خرده فرهنگ‌ها چگونه با هم کنار می‌آیند و یا تحمل عقاید مختلف جامعه چگونه است.

◆ از آثاری که در بخش مستند ساخته‌اید، تعدادی را نام ببرید؟

می‌توانم، به مستندهایی چون از لنینگراد، نیش توفان، باز ایستاده، سلام با گامارجوبا، باداباد، مترو پلیس و... اشاره کنم.

◆ مستند «آزادی» که امسال توانست، به جشنواره بین‌المللی فیلم فجر راه پیدا کند، به چه موضوعی می‌پردازد؟

مستند «آزادی» کارگردانی مشترک من و رضا فرهمند است که تحقیقات آن را کیومرث محمد چناری برعهده داشت. این مستند یکی از سخت‌ترین پروژه‌هایی بود که کار کردم، زیرا به دلیل پیچیدگی موضوع و در هم تنیده بودن آن زمان زیادی را نیاز داشت. در واقع بیش از پنج ماه مرحله پیش تولید را داشتیم که سخت بود. داستان این مستند مهاجرت چند میلیون پرنده مهاجر است که از اروپای شمالی و سیبری به شمال ایران مهاجرت می‌کنند. چون آب و هوای شمالی ایران بهتر است و آنکه طی این سفرچه داستان‌هایی برای آن‌ها پیش می‌آید. از شکارچیان غیرقانونی با شکار بی‌رویه بگیرید تا مباحث سازمان محیط زیست و NGOهایی که ساز خودشان را می‌زنند و اتفاقاتی که همه به ضرر پرنده‌ها تمام می‌شود. این فیلم در واقع پشت پرده‌هایی را رو می‌کند که در انتها اتفاق غافلگیرکننده‌ای را رقم می‌زند که در جشنواره آن را خواهیم دید.

◆ متأسفانه وقتی بحث مستند پیش می‌آید، مخاطب چندان رغبتی به دیدن آن ندارد. برای اصلاح این باور اشتباه چه راهکارهایی را پیشنهاد می‌دهید؟

به اعتقاد من باید یک «خسته نباشید» به صدا و سیما داشته باشیم که این باور را خوب جا انداخته است. یکسری مصاحبه‌ها و گزارش‌هایی که کم خطر و بی‌حوصله ساخته می‌شوند و این باور را ترویج می‌کنند که این مستند است!!!
البته من خودم به صورت تیمی کار می‌کنم. برایم مهم است که موضوع جذاب باشد و تمام المان‌های یک فیلم مستقل را نیز داشته باشد و حتی تصاویر هم با کیفیت باشد. من در مستند «آزادی» با تمام کسانی که به نوعی به موضوع پرندگان می‌پردازند و مرتبط هستند، جلسه و صحبت داشتم، یعنی با همه کسانی که برای حفظ و یا کشتن آن پرنده‌ها نقش دارند، صحبت کردیم از شکارچیان، بازاریان و... با سرضلع اصلی نشست داشتیم.

من در مستندسازی وظیفه خودم می‌دانم که کارم همه ویژگی‌های یک فیلم داستانی را داشته باشد تا برای مخاطب یک مستند جذاب باشد.

◆ با توجه به محدودیت‌هایی که یک مستند نسبت به فیلم داستانی یا سینمایی دارد، برای آنکه رابطه فیلم مستند با مخاطب محکم‌تر شود چه راه‌هایی را می‌توان پیشنهاد داد.

درست است که در یک مستند نمی‌توان از چهره استفاده کرد یا بودجه‌های آن مشخص است و... اما وظیفه ماست که یک مستند به اندازه یک فیلم داستانی برای مخاطب جذاب باشد و تماشاگر را تا انتهای آن بکشاند. باید مخاطب را به چالش بکشد و ترغیب کند.
البته ساخت مستند، تهیه‌کنندگی خودش را دارد و از طرفی ریسک‌های مختص به خودش را. به هر حال مستندسازی کار پر ریسکی است، ریسک‌هایی که هزینه‌های بالا را هم دارد، اما واقعیت این است که باید هزینه ای که می‌شود، بازگردد. از طرفی من معتقدم، همه چیز در مستندسازی پول نیست، بلکه پول بخشی از ماجراست.
من همیشه سعی کرده‌ام، در مستند به همه جوانب دقت داشته باشم. برای مثال مستندی را با رضا فرهمند درخصوص (مهاجرت) کار کردیم که بسیار پرهزینه است، کاری است که با چندین زبان باید مرتبط بشوی و پروسه سختی را به همراه دارد، اما گاهی یک مستند طی یک هفته ساخته می‌شود. در واقع بستگی به سوژه دارد و گاه یک فیلم مستند بمراتب از فیلم داستانی بیشتر و گسترده‌تر است. برای مثال در بخشی از مستند آزادی از انیمیشن استفاده شده است که دو ماه فیلمبرداری در لوکیشن آن به طول انجامید و همچنین چندین ماه تدوین آن زمان برد.

راهیابی آثار ۲ کاریکاتوریست خراسان رضوی به جشنواره هشتم فجر

ایکنا ◆ دو اثر کاریکاتور محمود آزادنیا و علیرضا پاکدل قوشخانه از خراسان رضوی به بخش نمایشگاهی هشتمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر راه یافته است که همراه دیگر آثار منتخب به مدت یک هفته از ۹ تا ۱۷ بهمن‌ماه در نگارخانه صبای تهران در معرض دید عموم قرار می‌گیرد.
محمود آزادنیا، هنرمند برگزیده جشنواره‌های ملی و بین‌المللی کاریکاتور در خصوص هشتمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر، اظهار داشت: در این دوره ۹ هزار و ۸۰۰ اثر از پنج هزار هنرمند شرکت کردند که ۳۷۰ اثر به مرحله دوم راه یافته و از این تعداد ۲۰۵ اثر در نمایشگاه هنرهای تجسمی نمایش داده خواهد شد که پس از گذر از این مرحله، ۲۲ اثر برگزیده نهایی انتخاب و معرفی می‌شود.
وی افزود: با سه اثر کاریکاتور شامل یک اثر چیدمان و دو تک اثر در جشنواره هشتم فجر شرکت کردم که اثر کاریکاتور چیدمان به مرحله نمایشگاهی راه یافت.
آزادنیا درباره موضوع این اثر چیدمان نیز ابراز کرد: در این کار هنری با نگاه مینی‌مالیستی به یک مدرسه روستایی درگیر جنگ و شهادت یک معلم و دانش‌آموزان آن به عنوان رویداد واقعی خوزستان طی دوران جنگ هشت ساله پرداخته می‌شود؛ این اثر فرمالیستی شامل ۵۰ قطعه آجر است که با یک انفجار در آن‌ها، صحنه‌ای از دوران دفاع مقدس و شهادت را به نمایش می‌گذارد.

کاریکاتور؛ محملی برای مصورسازی شهادت

وی با اشاره به دو اثر دیگر ارایه شده به جشنواره عنوان کرد: دو تک اثر ارسالی برای جشنواره را از مجموعه غرامت جنگی انتخاب کردم که با سبک نو نقاشی روی پول واقعی کار شده‌اند، در این دو اثر، تصاویری از شهدا و لحظه شهادت را روی اسکناس واقعی طراحی کردم.
عضو فعال دفتر کاریکاتور حوزه هنری خراسان رضوی، هدف از اجرای این مجموعه کار هنری را این‌چنین توصیف کرد: تصویرگری کاریکاتور روی پول را با هدف ایجاد تفکر در خصوص نحوه کسب درآمدهای امروز، اینکه این پول‌ها از کجا و به چه قیمتی در اختیار ما قرار گرفته و کیفیت خرج کردن و یادآوری جانفشانی‌های شهدای کشورمان انجام دادم.
وی با بیان اینکه با اتمام این مجموعه هنری، نمایشگاهی انفرادی از این آثار در خردادماه سال آینده برگزار خواهد شد، اضافه کرد: در این سبک هنری، با نگاه نو و متفاوت به دفاع مقدس، طرح سؤال در ذهن مخاطب، زدن یک فلاش‌بک برای نگاه به پشت سر و ادامه زندگی را دنبال می‌کنم.
آزادنیا ادامه داد: پس، امکان دارد آثار بعدی من مربوط به دوره ساسانی باشد؛ چون تمایلی به دنبال کردن کارهای کلیشه‌ای همچون آثار کلیشه‌ای سینمای کنونی که تنها عنوان دفاع مقدس را یدک می‌کشد، ندارم، بلکه سعی دارم با قالب‌های امروزی به این موضوعات نگاه کنم و از این مسیر یک نقطه اثرگذار را بر می‌گزینم تا به بازخوانی یک دوره مهم از تاریخ معاصر ما بینجامد.

«تناقض در حقیقت»؛ پرتره سه نقاش در یک نما

همچنین علیرضا پاکدل قوشخانه، هنرمند برگزیده و داور رقابت‌های داخلی و خارجی کاریکاتور مشهد نیز در خصوص اثر کاریکاتور راه یافته خود به جشنواره فجر ابراز کرد: عنوان این مجموعه کاریکاتور چهره، «تناقض در حقیقت» نام دارد و با موضوع چهره سه نفر از هنرمندان عرصه جهانی نقاشی شامل سالوادور دالی، پابلو پیکاسو و ونسان ون‌گوگ و با اجرای خاص کاریکاتور چهره‌ای خودم به تصویر کشیده شده که از میان ۳۷۰ اثر هنری دیگر انتخاب شده و به بخش نمایشگاهی راه یافته است.
وی با بیان اینکه رویکرد هشتمین دوره از جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر تغییر کرده است، اضافه کرد: بر این اعتقادم که در جشنواره امسال بیشتر رویکرد هنری وجود دارد؛ زیرا در این دوره هنرمندان می‌توانند آثار خودشان را با موضوع آزاد، اما نوع اجرای متفاوت به صورت تلفیقی از چند هنر و بدون محدودیت در قالب هنری آن، با تأکید بر نگاه مردمی به تصویر بکشند.
پاکدل دو اثر دیگر ارسالی‌اش را در سبک کارتون اعلام کرد و یادآور شد: امسال در بخش مدعوین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر نیز حضور دارم.

گزارش جیبی

به بهانه یک اتفاق هنری خوب

فروش آثار نقاشی به نفع دختران مؤسسه خیریه همدم

قدس ◆ اولین شب برفی بهمن ماه بود و هوای مشهد سرد. کودکان مرکز توانبخشی همدم (فتح‌المبین) خودشان را به فضای نگارخانه ۵۵ رسانده‌بودند تا لبخندهایشان را به هنرمندان نقاشی هدیه کنند که هنرشان را با همدمی‌ها به اشتراک گذاشته بودند که همان فروش اصل آثار هنری آن‌ها در نگارخانه ۵۵ بود.

پیوند احساس و عاطفه با کار

خاوری، مدیر نگارخانه در حاشیه خوش و بش‌های معمول درباره این اتفاق خیرخواهانه گفت: «حقیقت این است که ما می‌خواهیم، نگارخانه ۵۵ را به یک مرکز حرفه‌ای برای فروش اصل آثار هنری هنرمندان این شهر تبدیل کنیم، چون باید در این شهر جایی باشد که چراغ اقتصاد هنر در آن روشن باشد تا هنرمند دلگرم باشد که می‌تواند، در مکانی دایمی آثار خود را به فروش برساند و در کنار عشق و هنر امرار معاش و ارتزاق مالی داشته باشد.»
خاوری در توضیح بیشتر گفت: «به نظر من باید در ایران این مسأله تبدیل به یک فرهنگ شود که می‌توان کار هنری کرد اما در کنار آن بهره ی اقتصادی هم برد.»

مهمان‌های ویژه و ...

شاید بارش شدید و غافلگیرکننده برف سرمای خاصی به آسمان شهرمان داده بود، اما حضور میهمانانی از جنس مهر و عاطفه گرمای خوبی به نگارخانه ۵۵ داد. بروبچه‌های مرکز توانبخشی همدم (فتح‌المبین) آمده بودند تا در میان اهالی هنر، آن‌ها هم هنرنمایی کنند؛ با لبخندهایشان و اجرای سرود و گاه با تابلوهای نقاشی عکسی به یادگار بگیرند. دکتر

هاشمی‌کیا، استاد رشته اقتصاد هنر دانشگاه فردوسی مشهد هم یکی از میهمانان نمایشگاه بود که درباره پیوند میان اقتصاد و هنر گفت: «پیوند هنر و اقتصاد مسأله مهمی است که در نگارخانه ۵۵ به آن بیشتر از جاهای دیگر پرداخته می‌شود».
نگارخانه ۵۵ برای همدمی ها شاید تا امروز نام آشنایی نبوده، ولی از این به بعد هر گاه از حوالی خیابان احمد آباد بگذرند، در آنجا توقفی خواهند داشت و سری به آنجا خواهند زد و به دست اندرکاران این مجموعه خداقوتی خواهند گفت.

خبر

فیلم مستند قنات قصبه گناباد رونمایی شد

گناباد/ خبرنگارقدس ◆ فرماندار گناباد در مراسم رونمایی از مستند قنات قصبه گناباد که در محل سالن آمفی تئاتر اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان برگزار شد، گفت: با توجه به اینکه ساز و کار ایجاد قنات قصبه در درون زمین است، معرفی پیچیدگی این میراث کهن برای مردم دشوار است، بنابراین ساخت مستند قنات قصبه کمک شایانی به معرفی مراحل ساخت این اثر جهانی به نسل جدید می‌کند.
نبی پور گفت: عظمت و بزرگی این سازه دست ساز بشر در زمانی که فناوری امروزی وجود نداشته، کاری خارق العاده است و به خاطر وجود آن، در زیر زمین برای آحاد جامعه کمتر شناخته شده است .
نبی پور افزود: وظیفه ما مسؤولان و تمامی مردم حفظ و نگهداری این میراث گرانبها و وظیفه صدا و سیما معرفی آن به نسل جدید است.
فرماندار گناباد با انتقاد از بی توجهی مردم به ارزش عظیم معنوی قنات گفت: برخی مواقع کوتاهی ما و ضعف فرهنگی و عدم درک واقعی مردم از اهمیت قنات سبب مشکلاتی برای قنات‌ها شده است .
وی ساخت مستند را کاری ارزشمند دانست و گفت: ساخت مستند در راستای ارزش گذاری و شناسایی قنات است که متأسفانه تا کنون مغفول مانده است.
نبی پور افزود: در بازه ای که قنات قصبه روند اجرایی ثبت جهانی را طی می‌کند، برخی افراد موافق و برخی مخالف ثبت آن هستند، در حالی که یکی از پایه‌های توسعه شهرستان گناباد، گردشگری است که با ساخت این مستند و معرفی قنات به جهانیان، صنعت گردشگری رونق خواهد یافت و ثبت جهانی قنات، بستر توسعه شهرستان را فراهم می‌کند.
نگار سرتیب زاده، سرپرست دفتر ثبت جهانی قنات قصبه درباره هدف از ساخت مستند قنات قصبه گفت: قنات قصبه یکی از آثار ملی است که شرایط ثبت جهانی را دارد، به دلیل عمیق ترین قنات جهان و مهندسی سازترین قنات می‌باشد و هدف از ساخت مستند افزایش آگاهی مردم از قنات قصبه و تلاش در راستای حفظ آن و توسعه پایدار گردشگری در گناباد می‌باشد.
توکلی فر، کارگردان مستند قنات قصبه گناباد با اشاره به اینکه ساخت مستند قنات قصبه سه سال به طول انجامیده است، گفت: در ابتدای ساخت مستند قنات، به مدت یک سال زوایای حفر قنات قصبه گناباد و تفاوت آن با سایر قنات‌ها مورد بررسی قرار گرفت و سختکوشی و خلاقیت دو ویژگی بارز قنات قصبه شناخته شد.
وی افزود: قنات قصبه گناباد دارای پیچیدگی‌های فراوانی است و مهندسی حفر قنات در قنات قصبه به اوج خود رسیده، بنابراین تمرکز مستند نیز بر همین موضوع بوده است.
فیلم مستند قنات قصبه گناباد به درخواست اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی و با همکاری فرمانداری، شهرداری و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی گناباد در مدت سه سال تولید شده است. مدت زمان این مستند ۷۰ دقیقه بوده و برخی از هنرمندان گنابادی نیز در این مستند نقش آفرینی کرده اند.