

۳ یادداشت خبرنگار

واقعیت تلخ هنرمندان تربت جام...!

تربت جام/اعلی نوروزی ♦ تربت جام از معدود شهرستان‌های کشور است که در عرصه‌های هنری و از جمله حوزه بازی‌های آیینی و موسیقی اصیل و مقامی حرفی برای گفتن دارد.

وجود چهار هزار و ۵۰۰ هنرمند در این خطه و حضور در جشنواره‌های بین‌المللی و داخلی نمونه بارز این مدعاست و هنرمندان این خطه توانسته اند، نام ایران و خراسان را بلند آوازه کنند و همیشه به عنوان سفیران فرهنگی کشور در عرصه‌های جهانی نقش آفرینی نمایند. هنرمندانی همچون فاروق کیانی، (اسطوره بازی‌های آیینی)، زنده‌یاد غلامعلی پورعطایی (چهره ماندگار کشور در سال ۸۲)، زنده‌یاد حسین سمندری، زنده‌یاد نورمحمد دورپور و استاد غلامحسین غفاری... را می‌توان نمونه بارز مفاخر ملی کشور در حوزه هنر برشمرد.

هنرمندان تربت جام سال‌هاست که با واقعیت تلخی روبه‌رو هستند، واقعیتی که برخی هنرمندان صاحب نام را خانه‌نشین کرده یا آن‌ها را دل‌سرد کرده است. واقعیت آن است که در برنامه‌ریزی متولیان حوزه فرهنگ و مسؤولان ذی ربط به آینده و معیشت این سفیران فرهنگی توجه زیادی نمی‌شود و برنامه ای برای تحت پوشش قرار گرفتن این هنرمندان که سرمایه‌های کشور هستند، صورت نمی‌گیرد. کم‌توجهی‌ها سبب شده است بسیاری از هنرمندان تربت جام انگیزه ای برای رقابت در جشنواره‌های



فرهنگی ندارند و استعدادهایشان به هدر می‌رود. همین می‌شود هر چند بار خبرهای قابل تأملی درباره هنرمندان تربت جام و وضعیت زندگی آنان در رسانه‌ها مطرح می‌شود که ناراحت‌کننده و سبب تأسف است و این سرمایه‌های ملی به خاطر نداشتن هزینه‌های درمانی و با تأمین زندگی همواره با مشکلات عدیده ای روبرو هستند.

این‌ها نمونه ای از وضعیت بعضی از هنرمندان خطه جام است که در سایه بی‌توجهی مسؤولان فرهنگ که وظیفه حمایت از این هنرمندان مستعد را برعهده دارند، این‌گونه روزگار می‌گذرانند. همه این‌ها معلول رفتار متولیان هنر است، از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گرفته تا اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی که متأسفانه نتوانسته آن طور که شایسته است، هنرمندان سنتی کشورمان را که در میادین بین‌المللی افتخار کسب کرده‌اند، تأمین کند که آن‌ها در وضعیتی قرار نگیرند که اکنون حتی برای چرخیدن چرخ زندگی شان هم مشکلات زیادی دارند. البته بی‌توجهی مدیران فرهنگی به وضعیت معیشتی هنرمندان و مفاخر تربت جام ماجرای تازه ای نیست و همواره از اینکه متولیان حوزه فرهنگی توجهی به شرایط زندگی شان ندارند، انتقاد کرده‌اند.

متأسفانه در تربت جام هنگام برگزاری همایش‌ها، مسؤولان به فکر هنرمندان می‌افتند و با انعام مراسم، هنرمند هم فراموش می‌شود و پس از آن مشکلات هنرمندان که برای افتخارآفرینی سختی‌های زیادی را کشیده، آغاز می‌شود و با مشکل اشتغال، پیدا کردن شغل مناسبی روبه‌رو می‌شود و همین سبب می‌شود که برای گذران زندگی قید هنر را بزنند. برای اینکه غم نان نداشته باشد، رو به سطحی‌ترین شغل‌ها هم بیاورد. این در حالی است که کمترین انتظار از مسؤولان این است که برای هنرمندانی که تمام زندگی شان حفظ اصالت‌های بومی و محلی است، گامی بردارند و با دست و پا کردن یک شغل آبرومند، آینده این هنرمندان را تأمین کنند، کاری که بسیاری از استان‌ها و در کشورهای همسایه برای هنرمندان خود انجام می‌دهند. در کشور ما متأسفانه خبری از تأمین آینده هنرمندان نیست و همین می‌شود که هنرمندان دل‌سرد می‌شوند و خانه‌نشین و کسی هم احوالشان را نمی‌پرسد. این واقعیت تلخ هنرمندان تربت جام است.

۳ خبر

موفقیت کارگردان تابادی در جشنواره فیلم رشد



تاباد/ خبرنگار قدس ♦ بهروز شیدا کراتی از هنرمندان جوان و مستعد شهرستان تاباد که سابقه چندین سال فعالیت و حضور در عرصه نمایش و سینما در تاباد و صداوسیما استان خراسان رضوی و شمالی را دارد، در جشنواره و پنجمین جشنواره فیلم رشد توانست، در بخش فیلم‌های دانشجوی و معلمان فیلمساز لوح تقدیر و جایزه نقدی جشنواره را برای فیلم «دربیل زیدانی» دریافت کند. در همین زمینه حمزه آزاد، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: شهرستان‌های تاباد و باخر هم اکنون در عرصه های گوناگون فیلم و سینما، موسیقی محلی و مقامی، شعر و داستان نویسی، خوشنویسی و هنرهای نمایشی و تجسمی فعال می باشد و هنرمندان سرشناس بین المللی از جمله استاد نظرمحمد سلیمانی، غلامحسین سمندری، ابراهیم شریف زاده، استاد عبدالکریم گرذکی نژاد، استاد غلامعلی ابراهیمی، استاد غلامعلی تیموری و استاد مولاچمشیدی و لطف الله عطایی وچهره های فعال و سرشناس معاصری چون مصطفی محدثی خراسانی، زهرا محدثی خراسانی، جمشید مجددی، دکترمحمدنارمودودی را درخود پرورده است. وی افزود، استاد حاج محمد درپور، غلامحسین غفاری و کریم کریمی از هنرمندان تربت جام نیزمتولد شهرستان تاباد و باخر می باشند که هر یک به نوعی سبب افتخار ایران اسلامی می باشند و نیاز است دولتمردان به این منطقه فرهنگی توجه بیشتری داشته باشند. وی تصریح کرد:هم اکنون هنرمندان مستعدی چون بهروز شیدا کراتی دراین شهرستان زندگی می کنند که می‌توانند در آینده سکندار هنر در کشور عزیزمان و پیام آور ارزش‌های اسلامی و ایرانی دران سوی مرزها باشند.

گزارشی، پای صحبت‌ها و دغدغه‌های دو هنرمند این حوزه بنشینیم که در ادامه می‌خوانید.

♦ راهکارهای مهم رفع مشکلات

حامد کاتبی، یکی از کارگردانان فعال پویانمایی در مشهد با اشاره به اینکه برای پویانمایی باید حمایت همراه با آموزش پویانمایی به هنرمندان و مسؤولان این حوزه هشدار داده و موانع و مشکلات را مطرح کرده‌اند که یکی از آنها، کمبود بودجه است. عده‌ای هم مشکل پویانمایی ایران را کمبود متون مناسب برای فیلمنامه‌ها می‌دانند و عده‌ای دیگر هم از عدم تخصص در این تولیدات به عنوان مشکل اصلی پویانمایی در ایران یاد کرده‌اند.

البته با وجود اینکه این مشکلات در خراسان رضوی نیز گریبانگیر هنرمندان فعال در عرصه پویانمایی شده است، آن‌ها همچنان در تولید آثار شاخص چه در تلویزیون و چه در سینما مشغول کار هستند و براساس آمارهای موجود اگر سالانه پنج پویانمایی در کشور ساخته می‌شود، بی‌تردید ۳ و ۴ اثر آن از خراسان رضوی است و این مسأله شاید نشان دهنده این باشد که این استان یکی از قطب‌های مهم تولیدات فاخر پویانمایی در کشور است.

نیم نگاهی به مشکلات هنرمندان پویانمایی خراسان رضوی سبب شد تا در قالب

به بهانه نمایشگاه گروه ۴

و دختران مؤسسه خیریه همدم

نمایشگاهی برای ۴۰۰ دختر

عباسعلی سپاهی یونسی ♦ این روزها نگارخانه مؤسسه خیریه توانبخشی همدم (فتح المبین) میزبان نمایشگاه نقاشی گروه چهار و تعدادی از دختران هنرمند مؤسسه است.

سری به نگارخانه زدیم تا از نزدیک کارهای به نمایش در آمده در نمایشگاه را ببینم، نمایشگاهی که به نفع ۴۰۰ دختر این مؤسسه برگزار شده است.

گروه چهار شامل چهار خانم نقاش به نام‌های الهه دانشمندیان، نغمه طالبیان، نجمه حسینی و غزال عنایتی است که پیش از این در سال ۹۲ نیز نمایشگاهی از آثار خود را در مؤسسه همدم برگزار کردند.

♦ تصمیمی برای دختران

نمایشگاه همان طور که از نامش پیداست، شامل دو بخش است؛ بخش اول کارهای چهار هنرمند و بخش دوم کارهای دختران هنرمند مؤسسه. بعد از دیدن آثار پای صحبت‌های هنرمندان می‌نشینم و از الهه دانشمندیان که فوق دیپلم نقاشی دارد و سبک نقاشی هایش اکسپرسیونیسم و سوررئالیسم است، می‌خواهم هم از تاریخچه گروه بگویم و هم از برگزاری دومین نمایشگاه و تفاوت آن با اولین نمایشگاه و می‌گویم، گروه ما فعالیت خود را از سال ۱۳۸۸ در مشهد آغاز کرد. ما با سه هدف نمایشگاه را افتتاح کردیم، اول اینکه به دختران مؤسسه که دارای استعداد و توانایی کشیدن نقاشی هستند، نقاشی را آموزش بدهیم و دوم تصمیم گرفتیم بر اساس شخصیت‌هایی که دختران نقاش در آثار خودشان خلق می‌کنند، عروسک‌هایی ساخته شود که زحمت این بخش از کار برعهده گروه هنری مهرابین بود و سوم، تصمیم گرفتیم ۳۰ درصد از فروش تابلوهای گروه چهار و ۱۰۰ درصد از فروش تابلوهای که دختران همدم خلق کرده اند و همچنین ۷۰ درصد از فروش عروسک‌ها نیز به نفع دختران باشد.

♦ گپ

گفت‌وگو با کیوان صباغ نویسنده و کارگردان

«عمارت خانه» در

سالن اصلی تئاتر شهر

سرور هادیان ♦ «عمارت خانه» روایت سوءتفاهم‌ها و اختلاف‌های زناشویی است که در ژانر کمدی اجرا می‌شود. در آستانه آغاز اجراهای نمایش «عمارت خانه» در سالن اصلی تئاتر شهر مشهد، نویسنده و کارگردان این نمایش در گفت‌وگو با خبرنگار ما گفت: این نمایش اگرچه در پستر دهه ۴۰ ایران است، اما موضوع آن به امروز برمی‌گردد.

کیوان صباغ تأکید کرد: محتوای این نمایش به سوءتفاهم و اختلاف‌های زناشویی برمی‌گردد که گاه به طلاق و حتی متأسفانه به قتل منجر می‌شود.

وی در پاسخ به پرسش خبرنگار ما درخصوص شیوه اجرایی این نمایش خاطرنشان کرد: قصه به صورت روایی اجرا می‌شود و سعی کرده‌ایم همه ابزار

مدور ۶ مجوز خدمات غیرسینمایی و آموزشگاه آزاد سینمایی

ارشاد اسلامی خراسان شمالی گفت: مجوز چهار شرکت خدمات غیرسینمایی (فیلمسازی) و دو آموزشگاه آزاد سینمایی از ابتدای سال جاری در استان صادر شد.

ابوالحسن حیدری افزود: شرکت‌های خدمات غیرسینمایی می‌توانند در تولید فیلم‌های کوتاه، تدوین، عکاسی و... به استثنای فیلم‌های بلند به مدت یک سال فعالیت کنند.

یکشنبه ۲۹ آذر ۱۳۹۴ | ۸ ربیع الاول ۱۴۳۷ | ۲۰ دسامبر ۲۰۱۵ | سال بیست و نهم | شماره ۸۰۰۹ | ویژه نامه ۲۴۰۴ |



تصویر مربوط به انیمیشن «در مسیر باران».

نیم نگاهی به مشکلات پویانمایی خراسان رضوی

تأکید کرد: مسؤولان اعتماد خوبی نسبت به هنرمندان این استان ندارند و عمدتاً آثار خود را به تهران سفارش می‌دهند، بنابراین تعامل میان هنرمندان و مسؤولان برای ارتقای تولیدات انیمیشن از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.

او که سابقه خوبی در کارگردانی پویانمایی دارد ادامه داد: در کشورهای پیشرفته یک پویانمایی با تیم ۵۰۰ نفره ساخته می‌شود و هر کدام وظیفه‌ای خاص را انجام می‌دهند، اما در استان ما کارگردان ممکن است افزون بر وظیفه خود در ساخت انیماتور، نگارش فیلمنامه و... فعالیت‌های گوناگون دیگری را نیز انجام دهد که این مسأله ممکن است سبب کاهش کیفیت اثر شود.

کارگردان پویانمایی «نبرد خلیج فارس» با ابراز خرسندی از حمایت‌های مناسب حوزه هنری خراسان رضوی از هنرمندان فعال هنرمندان توانمند بیان کرد: بیشتر هنرمندان توانمند برای اینکه بتوانند هزینه‌های مربوط به پویانمایی خود را دریافت کنند، گریزی به تولیدات این هنر در عرصه تبلیغات می‌زنند که این مسأله سبب می‌شود تا تولیدات خود را توانمند و استعداد خود برای خلق پویانمایی‌های غیرتبلیغاتی بهره ببرند.

فرهاد عظیم‌ا از اینکه بیگانه‌پرستی مسؤولان خراسان رضوی این هنر را دچار مشکل کرده است، بسیار گله‌مند بود و بیان کرد: اگر گریزی به تولیدات این هنر در عرصه تبلیغات می‌زنند که این مسأله سبب می‌شود تا تولیدات خود را توانمند و استعداد خود برای خلق پویانمایی‌های غیرتبلیغاتی بهره ببرند.

فرهاد عظیم‌ا از اینکه بیگانه‌پرستی مسؤولان خراسان رضوی این گزارش یاری می‌شویم، ما را به پیگیری این گزارش یاری می‌دهید.

♦ تمرین با دختران در هفته

از نغمه طالبیان که مدرک فوق دیپلم رایانه دارد و نقاشی هایش بیشتر در سبک رمانتیسم است، درباره کار با دختران می‌پرسم و می‌شنوم: تصمیم بر این شد به کمک مربیان مؤسسه آن‌هایی را که استعدادی در نقاشی دارند و علاقه‌مند نیز هستند، برای آموزش انتخاب کنیم که این کار انجام شد و



سرانجام توانستیم در یک ماه به آموزش هفت دختر انتخاب شده بپردازیم. کارشناس ریاضی کاربردی است و وی گفته‌هایش را این گونه ادامه می‌دهد: در هر هفته سه جلسه با بچه‌ها کار کردیم و از آن‌ها خواستیم تا یک موجود زشت و یک موجود زیبا را نقاشی کنند و نکته جالب اینکه آن‌ها معلولیت خود را به عنوان موضوع زشت انتخاب کردند، ولی همان زشتی‌ها را هم به زیبایی تصویر کردند و موضوع دوم برای کار هم شب پلدا بود.

♦ می‌خواهم عروسک‌ها به کار کمک کنند

نجمه حسینی، کارشناس ریاضی کاربردی است و سبک کارهایش انتزاع هندسی است. نوبت به او که می‌رسد، درباره عروسک‌های ساخته شده از نقاشی دخترها می‌پرسم و پاسخ می‌شنوم: این ایده ای بود که در همفکری‌ها به آن رسیدیم و هدف از این کار این بود که دختران ببینند که یک کار هنری

صحنه و امکانات را به سمتی پیش ببریم که افزون بر تأثیرگذاری بر مخاطب، جنبه‌های طنز این نمایش حفظ شود. البته طراحی صحنه رئالیستی، اما از طراحی دکور (آپایی) اختلاف سطح استفاده کرده‌ایم.

رئیس انجمن هنرهای نمایش استان تأکید می‌کند که این نمایش از یک سال پیش تمرین‌هایش آغاز شد، اما به دلیل آنکه بیشتر بازیگران این نمایش که از بازیگران بنام شهرمان هستند، درگیر حضور در سایر نمایش‌ها برای جشنواره



مدیر امور سینمایی، سمعی و بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی گفت:

مجزوز خدمات غیرسینمایی و آموزشگاه آزاد سینمایی

ارشاد اسلامی خراسان شمالی گفت: مجوز چهار شرکت خدمات غیرسینمایی (فیلمسازی) و دو آموزشگاه آزاد سینمایی از ابتدای سال جاری در استان صادر شد.

ابوالحسن حیدری افزود: شرکت‌های خدمات غیرسینمایی می‌توانند در تولید فیلم‌های کوتاه، تدوین، عکاسی و... به استثنای فیلم‌های بلند به مدت یک سال فعالیت کنند.

۳ خبر

۴۹ اثر خراسان رضوی نشان ملی مرغوبیت صنایع دستی دریافت کردند

قدس ♦ معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی ضمن تشریح برگزاری سومین دوره دآوری مهر اصالت در مشهد گفت: در این دوره ۴۹ اثر از استان خراسان رضوی نشان ملی مرغوبیت صنایع دستی دریافت کردند.

محمد حسین مطیع گفت: در این دوره، ۳۵۰ اثر از پنج استان سیستان و بلوچستان، خراسان رضوی، خراسان شمالی، خراسان جنوبی و کرمان در موزه بزرگ خراسان مورد دآوری قرار گرفت و در پایان دآوری از میان ۸۹ اثر از استان خراسان رضوی، در نهایت ۴۹ اثر نشان ملی مرغوبیت صنایع دستی را دریافت کردند که بیشترین تعداد آثار برگزیده در بین پنج استان بود.

گفتنی است، تا کنون هفت اثر از استان خراسان رضوی موفق به دریافت مهر اصالت جهانی یونسکو و ۴۳ اثر موفق به دریافت نشان ملی مرغوبیت صنایع دستی شده‌اند که با احتساب ۴۹ اثر جدید، ۹۲ اثر از استان خراسان رضوی نشان ملی مرغوبیت صنایع دستی دریافت کردند.

معرفی برگزیدگان چهارمین

جشنواره تئاتر منطقه‌ای کاسپین



مهر ♦ با برگزاری مراسم اختتامیه، برگزیدگان چهارمین جشنواره معلولان مطلقه‌ای کاسپین معرفی شدند. در آیین اختتامیه این جشنواره که با حضور استان‌های گلستان، گیلان، مازندران و سمنان به میزبانی خراسان شمالی برگزار شد، رتبه دوم در بخش طراحی صحنه و بازیگری به نمایش «زندگی در دهانه آتشفشان» از خراسان شمالی با بازی یاسمن گلرخ تعلق گرفت. همچنین در بخش بازیگری جسمی و حرکتی بانوان رتبه دوم به هانیه صداقت بازیگر نمایش «روپاس» ، در بخش بازیگری جسمی حرکتی آقایان رتبه دوم به داوود بیگلری بازیگر نمایش «زندگی در دهانه آتشفشان» و رتبه سوم به علیرضا آقایی بازیگر نمایش «روپاس» از خراسان شمالی اختصاص یافت.

در بخش بازیگری اختلال بینایی بانوان رتبه دوم به سیده اعظم سیدی بازیگر «زندگی در دهانه آتشفشان» از خراسان شمالی رسید.

نسخه‌هایی از جنس آبرنگ و رنگ روغن در نگارخانه رضوان



قدس ♦ دکتر فرامرز رسولی،متخصص بیهوشی و مراقبت‌های ویژه، ۶۰قالب از آثار آبرنگ و رنگ روغن خود را در نگارخانه رضوان به نمایش گذاشت.

در آیین گشایش این نمایشگاه فرامرز رسولی گفت: نقاشی دغدغه من از دوران نوجوانی بوده است، اما آموزش حرفه ای آن را به صورت جدی از سال ۶۸ و نزد استاد جابویی آغاز کردم.

وی نقاشی را راهی برای رسیدن به آرامش می‌خواند و می‌افزاید: در دنیای پر تکاپوی امروزه، پرداختن به هنر می‌تواند آرامشی را که از آن دور افتاده‌ایم، به ما بازگرداند. من نیز هر زمان که مشغله کاری به من فشار می‌آورد به نقاشی روی می‌آورم.

شایان ذکر است، نمایش‌های نقاشی‌های دکتر فرامرز رسولی تا چهارشنبه دوم دی ماه در نگارخانه رضوان دایر بوده و علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید آثار خود همه روزه صبح و بعد از ظهر از ساعت ۹ تا ۱۲ و ۱۷ تا ۲۰ به این نگارخانه واقع در کوهسنگی ۱۷ پلاک ۱۶ مراجعه کنند.

مدیر نگارخانه رضوان:

هدف اصلی ما ارتقای سطح

هنرهای مذهبی است



ایسننا ♦ مدیر نگارخانه رضوان گفت: هدف اصلی این نگارخانه ارتقای سطح هنرهای مذهبی است. محمد ظریف عنوان کرد: مسؤولان نگارخانه رضوان با هدف ارتقای سطح هنرهای مذهبی همواره سعی می‌کنند بهترین آثار را از بهترین هنرمندان به نمایش بگذارند. وی ادامه داد: برگزاری نمایشگاه‌های خوب، تبلیغات مؤثر و پوشش خبری بهنگام از طریق رسانه‌ها مهم‌ترین رویکردهایی است که به دنبال آن هستیم.

ظریف درباره برنامه‌هایی که پیش رو دارند، تصریح کرد: ربیع‌الاول را با نمایشگاه خوشنویسی استاد فانی شروع کرده‌ایم که تا ۲۶ آذر ماه ادامه داشت.

وی افزود: از پنجم تا دهم دی ماه نیز مصادف با هفته وحدت نمایشگاه «نویا گارسیا ماسید» یکی از خوشنویسان تراز اول جهان در حوزه خط ثلث را برگزار می‌کنیم که در روز میلاد پیامبر(ص) و یک ورکشاپ خوشنویسی توسط این هنرمند در محل نگارخانه اجرا می‌شود.

ظریف با بیان این مطلب که کارگاه سوگ‌نگاره و نمایشگاه استاد فانی بازخورد وسیعی داشته، ادامه داد: پیش‌بینی می‌شود نمایشگاه آب و رنگ دکتر رسولی و نمایشگاه خانم گارسیاماسید که برای نخستین بار در سطح کشور برگزار می‌شود، نیز با استقبال خوبی روبه‌رو شود.